

LE CINEMA ABSTRAIT

Oskar FISHINGER

Allemagne (1900-1967) – (début 20-début 60)

Cinéaste, peintre, dessinateur / Travaille en Allemagne et aux USA (dès 1935)

Wax experiments (1923-1927)

- Expérimentations sur
 - La couleur
 - La matière
- Travail sur
 - La forme
 - Le rythme
 - ↳ Grande importance du montage
 - ↳ « *La possibilité d'un récit* » [AMIEL]
- Perte de consistance de la figuration
 - Surgissement des photogrammes
 - Accélération du défilement

La Marche de Munich à Berlin (1927)

- Innovation
 - Un tournage solitaire et libre [PROJET NOVATEUR]
 - Un montage abstrait [FORME NOVATRICE]
 - ↳ Une expérience **humaine** et **artistique**

Série des Study (1929-1932)

- FIGURES GRAPHIQUES ↔ RYTHME MUSICAL
- Éléments constitutifs
 - Différents motifs
 - Différentes épaisseurs
 - Différentes directions
 - Différentes vitesses

Hans RICHTER

USA (né en Allemagne) (1888-1976) – (1921-1957)

Peintre et cinéaste. Mouvement dada / Se rend aux USA en 1941

Rythmus 21 (1921)

- Transformation du cadre
 - Presque une absence de contenu

Rythmus 23 (1923)

- Le rythme
 - Entre les images [MONTAGE]
 - Dans les images [MOUVEMENT]
 - ↳ **Prévaut sur le contenu**
 - ↳ Une radicalisation du montage dans le cinéma abstrait

Filmstudie (1926)

- Traiter des objets réels comme des formes pures
 - Chercher l'abstrait
 - Chercher la figure dans l'abstraction

Viking EGGELING

Suède (1880-1925) – (1921-1924)

Un des pionniers du cinéma abstrait / A lancé Hans RICHTER

Symphonie diagonale (1924)

- Un rapport contenu dans le titre

Man RAY

USA (1890-1976) – (1923-1935 [films])

Travaille en France dès 1921

Le Retour à la raison (1923)

- Influence du cinéma abstrait sur le narratif/figuratif
- Vitalité d'un *Zeitgeist* (esprit du temps)
 - Un lieu (Europe) et une époque ont su penser ce type de cinéma

L'Etoile de mer (1928)

- une confrontation de l'**idéal** et du **figuratif**
- une réflexion sur le romanesque et le narratif
 - tout élément filmé est filmé derrière un verre déformant
 - tout élément purement visuel est perceptible

Fernand LEGER

France (1881-1925)

Peintre

Ballet mécanique (1924)

- trompe-l'œil
 - traitement des formes
 - ↳ dans leur relief
 - ↳ dans leur platitude
 - géométrisation
 - ↳ transformation du réel en graphique [Cf. VERTOV]
- travail sur le signe
 - le langage écrit comme regroupement de forme