

LES NOUVEAUX GENRES

LA MISE A MAL DU CINEMA

- Lassitude du public
 - Eventement de la nouveauté technique
 - ↳ Mutité du cinéma
 - Infirmité pour les couches moyennes [L'HERBIER & LANGLOIS]

MAIS

- Films d'art muets
 - Baisse de qualité avec l'apparition du parlant
- Répétitivité du style
- Demande d'un « cinéma d'extérieur »
- Mépris
 - Cinéma = divertissement populaire
 - ↳ La possibilité d'un cinéma exigeant [GORKI]
 - Incendie du Grand Bazar de la charité (1897 / 140 morts)
 - ↳ Nuit au statut du cinéma dans les couches supérieures
 - ↳ « *Un danger biologique du cinéma* » [BURCH]
 - Aspect conjoncturel
 - ↳ Films vendus aux forains (jusqu'en 1909)
 - ↳ Distribution limitée du film
 - ↳ Coût très faible des places (un produit « du peuple »)

LE FILM FORAIN

- Principalement productions MELIES et PATHE
- Pour année 1909 :
 - Plus de 200 films à « *populisme excessif* » [BURCH]
 - 11 films sur 292 destinés aux couches moyennes
 - ↳ Tendance nettement inverse aujourd'hui
- Genres courants
 - Actualités reconstituées
 - Scènes pieuses (Passions)
 - ↳ « exacerbent les vues Lumière » [BURCH]
 - Mélodrames
 - Burlesques
 - Monstruosités
 - Scènes grivoises
- Les institutions-mères du cinéma primitif [V. SCHWARTZ]
 - Morgue (1864)
 - ↳ Très populaire

- ↳ Caractère spectaculaire
 - Exposition de cadavres non identifiés
- Musée GREVIN (1882)
- Le cinéma = embaumement [BAZIN]
- Le cinéma = voyeurisme [HITCHCOCK]
- ↳ Scopisme douteux
- ↳ Réalisme du spectacle ↔ Récits sensationnels
- ✓ Hyperréalisme par la fusion

LA POURSUITE

- Un genre conjoncturel
 - La demande forme l'offre
- Une révolution du cinéma
 - « *Cette gymnastique jurait avec les habitudes mentales liées à la représentation théâtrale* » [DOUCHET]
- Enjeux
 - Désir de remplir l'écran
 - ↳ Cf. *l'apothéose* chez MELIES
 - Rallonger l'expérience filmique
 - Initier une « *production imaginaire de la durée et de la succession* » [BURCH]
 - ↳ Hors-champ = amorce possible
 - ↳ Développement du cinéma narratif institutionnel [BURCH]

LE FILM D'ART

- Ambition culturelle
 - « *Le cinéma deviendra le théâtre, le journal et l'école de demain* » [PATHE]
- Société du Film d'Art
 - Créée en 1908 par P. LAFITTE (impulsion de la Comédie-Française)
 - ↳ Echec de la compagnie en France
 - ↳ Succès du principe à l'étranger
 - Représentation de poèmes et de pièces classiques du répertoire
 - ↳ *L'Assassinat du duc de Guise* (1908)
 - « *Un tournant dans l'histoire du cinéma* » [SADOUL]
 - Le cinéma à venir [LANGLOIS]
 - Clichés du théâtre bourgeois + mode de représentation du cinéma primitif [BURCH]
- Société Cinématographique des Auteurs et des Gens de Lettres
 - Créée en 1908 par C. PATHE
 - Cinéma d'adaptation
 - Ancêtre du cinéma français de qualité [DOUCHET]

L'EVOLUTION

- « Les Américains montent vers le cinéma, les Européens y descendent » [GANCE]
 - Dénonciation d'un cinéma européen trop littéraire [Cf. DELLUC]
- Poursuite d'un cinéma français populiste
 - Volonté d'égaliser le cinéma US
 - Pure copie de *Forfaiture* (DEMILLE [1915] / L'HERBIER [1937])