

Xavier BEAUVOIS

France (1967-) / (1991-)

Acteur, réalisateur et scénariste

- Tuer le père = trouver sa place
 - Dans la société
 - Dans la fiction
 - ↳ Thématique œdipienne de *Nord* (1992)
- La fiction
 - ~~— Une prise en charge du protagoniste~~
 - Une prise en charge par le protagoniste
 - Un moyen d'investigation
 - ↳ Transcendance du traitement social et objectif
 - Un double-emploi
 1. Ancrer la fiction dans l'époque
 2. Traverser l'époque par la fiction
 - Opération du « *dissensus* » [RANCIERE]
 - ↳ *Contra* consensus
 - ~~↳ Destruction des rapports~~
Construction de rapports nouveaux
- Trouver sa place
 - Personnage inclus dans une société
 - ↳ Espace
 - ↳ Temps précis
 - ↳ Tissu relationnel
 - Où et comment se placer dans cet ordre ? (BEAUVOIS, CANTET, E. CUAU...)
 - ↳ Place que l'on occupe / place que l'on projette
 - ↳ Métamorphose de l'individu
 - ↳ Métamorphose de son environnement

N'oublie pas que tu vas mourir, 1995

- Le SIDA comme ouverture romanesque
La guerre en Bosnie comme caractère picaresque
 - Une échappée au traitement
 - ↳ Médical
 - ↳ Psychologique
 - ↳ Sociologique

- La fiction inventée par le personnage

Selon Matthieu, 2000

- Le licenciement du père
 - Élément déclencheur
 - ↳ Echappée du réel social par le personnage
 - ↳ Effets visibles sur le montage
 - Plans de personnages seuls (« *Des plans seuls* » [VASSE])
 - Mort du père par l'ellipse

- La dysfonction du collectif
 - Réalité visiblement indépassable

DONC

- Activation de l'individuel
- Développement de la fiction
 - ↳ **Jeu avec le jeu des représentations**
(Cf. *La Règle du jeu*, J. RENOIR (1939))
- La représentation
 - La femme du patron maîtrise
 - ↳ Son image
 - ↳ L'image
 - FICTION = Univers de représentations
 - Matthieu tombe amoureux
 - ↳ Retour de la réalité dans la fiction
(VRAI) (FAUX)
- Le licenciement final
 - Sanction à la fiction de Matthieu
 - ↳ Retour à la réalité

Bonnes révisions !

- Une expérience de l'aventure (FICTION)
 - Aucun dividende personnel
 - Pessimisme certain
- TENTER L'AVENTURE > L'AVENTURE ELLE-MEME