

LE CINEMA CHINOIS

L'état du cinéma chinois dans les années 80 (5^e génération de cinéastes)

Cinéastes très cinéphiles, MAIS

- Cinéma traditionnel
 - Cinéma pastoral (années 30)
 - Cinéma de fresque
- Esthétique
 - Picturalité
 - Elégie
 - Rapports entre :
 - ↳ Homme / Nature
 - ↳ Tradition / Modernité
- Politique
 - Respect des conventions d'Etat
 - ↳ Censure
 - ↳ Encadrement politique
 - ↳ Ouverture aux capitaux étrangers

L'après Tianan Men (1989) (6^e génération de cinéastes)

- Le contrecoup d'un traumatisme
 - Cinéma cru, âpre
 - **Une fusion du documentaire et de la fiction**
- La naissance d'un cinéma indépendant
 - Impact fort
 - Succès équivalent au cinéma officiel
 - Clandestinité des tournages
 - ↳ Budgets réduits
 - ↳ Acteurs non-professionnels
 - ↳ Sujets tabous
 - *Une jeunesse chinoise*, LOU Ye (2006) [sur TIANAN MEN]
 - La production
 - ↳ Les directeurs de studio
 - Souvent directeurs d'entreprise
 - Influence sur
 - ✓ les sujets
 - ✓ leur traitement
 - Donnent de plus en plus d'importance aux indépendants

- ✓ Dans l'offre de distribution
- ✓ Pour la qualité des films

Années 90/2000

Une réouverture au réel

- Esthétique
 - Traitement moins pictural
Traitement moins orientaliste
 - Essor du numérique
 - ↳ Renforcement de l'esthétique documentariste
 - ↳ Accroissement des possibilités documentaristes
 - POROSITE DE LA FRONTIERE DOCUMENTAIRE/FICTION
- Politique
 - UNRESTRICTED NEW IMAGES FESTIVAL
 - YAGAMATA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL (Japon)
 - Académie du Cinéma de BEIJING
 - ↳ L'assurance d'être respecté
 - ↳ Un moyen de faciliter les tournages
 - Associations de cinéphiles
- Influences
 - Essor du DVD
 - ↳ Ouverture au cinéma étranger
 - ↳ Dépression du contrôle d'Etat
 - Essor de l'Internet
 - ↳ Développement critique
 - ↳ Développement théorique

Analyse de *A l'ouest des rails*, WANG Bing (1999-2001)

(Durée : 9 heures)

- La dissolution du XXe siècle
 - Agonie du monde ouvrier
- Une renaissance esthétique du XXIe siècle
 - Usage de la DV
- Un conflit d'échelle
 - Un cinéaste seul face au monde
- La question
 - Du vestige
 - De la trace
- Un glanage, un arpentage
 - Partager du temps

- Partager de l'espace
 - ↳ RESTAURER DU LIEN
- Une abstraction du monde
 - Le concret du monde ancien
 - L'abstrait des forces néolibérales (patron jamais représenté)

? QU'EST-CE QUI RESTE ?

? QU'EST-CE QUE PEUT SAUVER LE CINEMA ?

LE CINEMA DE JIA ZHANG-KE

- Thèmes
 - Mutation économique
 - Mutation sociale
 - ↳ Le devoir de montrer
 - ↳ Dresser l'état des lieux
 - Au sens propre (l'état physique des lieux)
 - Au sens figuré (la société chinoise et les Chinois)
 - ↳ « *Transformer le destin de la Chine en conscience* » [VASSE]
- Politique
 - Alterne fiction et documentaire
 - ↳ Exigence similaire
 - ↳ Influence réciproque
 - La question du temps
 - ↳ Un mélange de passé et de présent
 - **Historiciser** (filmer le présent / laisser une trace)

« *En Chine, on peut ne pas distribuer le film d'un réalisateur, mais on ne peut pas lui faire ravalier sa voix* » [J.Z-K]

Analyse de *Still life (Nature morte)*, JIA Zhang-Ke (2006)

- Sortie le même jour que *La Cité interdite*, ZHANG Yimou (2006)
- *Mise en eau/Before the flood*, LI Yifan et YAN Yü (2005)
 - Prix 2005 du Cinéma du réel
 - Documentaire sur le barrage de la Vallée des Trois Gorges
 - Inspiration pour *Still life*
- Thèmes :
 - Mondialisation
 - Fragmentation
 - ↳ Que reste-t-il de l'altérité ?

- Esthétique :

TOURNAGE EN HD-DV

- Double enjeu

↳ Un gain de réalisme

- Accentuation de l'aspect documentaire
- Prendre le maximum de réalité

↳ Une stylisation

- Rendu imprécis du paysage
 - ✓ En métamorphose
En disparition
 - ✓ **Un jeu sur les différences d'échelle**
- Recours aux effets spéciaux
 - ✓ Provocation vis-à-vis des images et discours officiels
« artificiels »
- Volonté d'équilibrer les plans
 - ✓ Par le filmage
 - ✓ Par la direction d'acteurs (notamment figurants)
[EQUILIBRE TOPOLOGIQUE]
- Inspiration du *shan shui* (paysage de montagnes et d'eau)
 - ✓ Tradition picturale chinoise
 - ✓ Typique du cinéma pastoral (Ve génération)