

LE CINEMA TAÏWANAIS

HISTORIQUE

- 1945
 - Le Japon rend Taïwan à la Chine
 - ↳ Début du conflit entre les communistes du PCC (MAO Zedong) et les nationalistes du Guomindang (JIANG Jieshi)
- 1949
 - Prise de pouvoir des communistes
 - ↳ Les nationalistes se réfugient à Taïwan
 - Frottement avec les autochtones
 - Exil / Déchirement identitaire
 - ✓ « Il n’y a pas un cinéma chinois, mais plusieurs » [B. REYNAUD]
- 1949-1987
 - Etablissement de la loi martial
 - ↳ Cinéma sous contrôle de la censure
 - ↳ Instrumentalisation politique [H. H. H.]
 - ↳ Impossible d’évoquer l’Histoire réelle du pays (jusqu’en 1981)
 - Economie cinématographique fermée
 - ↳ La production locale subit la production états-unienne
 - Peu d’indépendance créatrice (E. YANG le condamnera encore en 1998)
 - ↳ Très peu d’investissement télévisuel
 - Soutien des festivals étrangers
- 1981
 - La Nouvelle-vague taïwanaise
 - ↳ Leaders
 - HOU Hsiao-hsien
 - Edward YANG
 - WU Nien-jen
 - CHEN Kao-fu
 - Peggy CHIAO (productrice/scénariste. Engagement à l’étranger)
 - ↳ *In our time*, 1981 (film collectif)
 - TAO De-Chen
 - Edward YANG
 - KO I-Cheng
 - CHANG Yi
 - ↳ *L’Homme-sandwich*, 1983
 - TSENG Chuang-hsiang
 - WAN Gen

➤ HOU Hsiao-hsien

DEMARCHE CINEMATOGRAPHIQUE GENERALE DE LA NOUVELLE-VAGUE

- 06/11/1986 : signature du Manifeste du cinéma taïwanais
- 1988-89 : éclatement du mouvement
- Volonté
 - Une évocation de la mémoire meurtrie
 - Traiter des conflits intérieurs et manifestes (entre la Chine et Taiwan)
 - Restituer une parole confisquée par le régime
 - ↳ Une libération
 - Une perception de la Chine
 - ↳ Un horizon d'imaginaire
 - stigmatisation
 - ↳ Une origine de fiction
 - Souvenir et fantasme
- Forme
 - Très longs plans-séquences
 - ↳ La mesure du temps et de l'espace

LE CINEMA D'HOU HSIAO-HSIEN

Chine/Guangzhou [Canton] (1947-) Débute en 1980

A vécu à Taïwan dès un an / Réalisateur et producteur

Montgolfière d'or (1984,1985) au Festival des trois Continents (Nantes) / Lion d'or (1989) à la Mostra

- Quelle image de la Chine ?
 - Création d'espaces matériels
 - Création d'espaces physiques (corps)
 - Création d'espaces mentaux
- Un reflet de la jeunesse taïwanaise contemporaine
- Chroniques intimistes
Très forte teneur autobiographique
- Une éthique cosmogonique du Monde
 - Tradition taoïste chinoise
 - ↳ Respect du cosmos
 - ↳ Plénitude
 - ↳ Harmonie

- ↳ Ordre
- ↳ Unicité
- Notion taoïste de Zhuangzi
 - ↳ Faveur-détachement
 - Une expérience de la faveur d'où émane l'émotion
 - Equilibre qui laisse le regard du spectateur cheminer
 - ↳ Indifférenciation
 - ↳ Souffle vital
 - ↳ Absence de hiérarchie
 - Des événements
 - De notre regard sur les événements
- Un cinéma du plan (~~un cinéma du récit~~)
- Une expérience du regard
 - Le regard *plan-cadre*
 - ↳ Une infinie mobilité dans le plan
 - ↳ Les éléments adviennent librement
- Une expérience du temps
 - Des blocs de *mouvement-durée* [DELEUZE]
 - Le spectateur confère son rythme
 - ↳ Etat d'abandon
 - Disponibilité
 - ↳ Etat d'attente
 - Caractère provisoire | (Les Taïwanais en attente de retour)

Entretien avec HOU Hsiao-hsien (et CHU Tien-wen, sa scénariste), O. ASSAYAS (1997)

? Comment mettre en forme chacun de ses récits ?

- Qui regarde quoi ?
- Il faut physiquement prendre du recul pour filmer les événements
 - ↳ HHH se considère comme :
 - Un historien
 - Un géographe
 - ↳ Influence d'*Œdipe roi*, P. P. PASOLINI (1967)

Un temps pour vivre, un temps pour mourir, H. H. H. (1985)

- Séquence de tâches ménagères
 - Un entrelacement du temps
 - ↳ Coexistence du passé et du présent
 - Plan très fixe
 - ↳ Engorgement de temps et d'espace
 - ↳ Cardinalité / topologie **dans** le plan
- L'arrivée de la vieille dame sur le continent

- La Chine comme destination
- La difficulté à communiquer
- Traverser :
 - ↳ L'espace et le temps
 - ↳ Le plan

Good bye South good bye, H. H. H. (1996)

- Sujet
 - Faire du petit trafic
 - ↳ Trafiquer le présent
 - Vouloir ouvrir un restaurant à Shanghai
 - ↳ Retrouver le passé
- Particularités
 - **Possibilités narratives et dramatiques du film noir**
 - ↳ Diluées par H. H. H.
 - ↳ Alanguissement, velléité des personnages
 - Volonté d'atteindre le nord
 - ↳ MAIS personnages désorientés [APHASIE]
 - ↳ Utilisation symbolique et dramatique du portable
 - Vouloir se rapprocher
 - Vouloir se mouvoir
 - ↳ Soustraction au réel
 - Par les moyens de transport
 - Par les moyens de communication
 - Topographie
 - ↳ Dans le plan
 - Arrière-plan [NORD]
 - Premier plan [SUD]
 - ↳ Entre les personnages
 - Confrontation entre les jeunes et les vieux

Les Fleurs de Shanghai, H. H. H. (1998)

- Extension maximale de la durée
 - Une analogie à l'époque éloignée du film
- Sentiment d'arriver en retard dans la scène
- Flottement de la caméra
 - Filmer :
 - ↳ Du groupe et de l'isolement
 - ↳ Du plein et du vide
 - ↳ De la proximité et de la distance
 - Caméra = œil humain

Typique M. PIALAT
(Très admiré par H. H. H.)

↳ « La caméra ressemble au regard d'un observateur, parfois attentif à ce qui se passe, parfois un peu distrait » [H. H. H.]

Loulou, M. PIALAT (1980)

- Proximité dans la distance
 - Souci du présent
 - Absence incarnée par un personnage
- Relâchement des personnages
 - Du détachement —————> A la tension
- Deux situations sur le plan
 - Innocence de l'enfant (PREMIER PLAN)
 - Culpabilité du fusil (ARRIERE-PLAN)

CONCLUSION : (par LIE-TZEU)

« Tu marches sans savoir ce qui te pousse, tu t'arrêtes sans savoir ce qui te fixe, tu manges sans savoir comment tu assimiles. Tout ce que tu es, est un effet de l'irrésistible émanation cosmique. Alors, qu'est-ce que tu possèdes ? »

LE CINEMA DE TSAI MING-LIANG

Malaisie (1957-)

Arrive à Taïwan en 1977 / Débute en 1992

Etudes à l'Université Culturelle de Chine (Taipei)

/ Découvre le cinéma US et européen

A travaillé au théâtre et à la télévision /

Lion d'or (1994) à la Mostra

VOLONTE CINEMATOGRAPHIQUE

- Retracer la jeunesse de Taipei
 - La jeunesse dans la ville
 - ↳ Déambulation
 - ↳ Perdition
 - Filmer le « sentiment de la vie contemporaine » [TML]
 - ↳ Refus narratif
- Le traitement du corps
 - Hsiao-kang

- ↳ Un personnage récurrent dans son œuvre
 - ↳ Interprété par LEE Kang-sheng
 - Caractère mutique de son filmage
 - ↳ Expression du corps
 - Proximité CHAPLIN
 - ↳ Dramatisation du corps
 - **Impose sa mise en crise**
 - ✓ Mal physiologique (Virus, suintements...)
 - ✓ Mal d'aimer
 - ✓ Mal de vivre
 - ✓ Mal du pays
 - ↳ Caractère énigmatique de l'existence
 - Personnages en creux
 - Vide existentiel
 - ✓ Renforcé par l'oppression de la ville
 - ✓ Renforcé par la gravité du monde
- SENS PHYSIQUE —————> SENS MORAL

Analyse de *I don't want to sleep alone*, T.M.L. (2006)

- Omniprésence du plan fixe
- Omniprésence de l'ellipse
 - Figure de l'incommunicabilité
 - Figure de la béance
 - Figure de la carence
 - Figure de la vacance
 - ↳ **Raccords par le corps**
 - Retrouvaille du lien humain défait dans
 - ↳ L'union des corps
 - ↳ Le montage
- La place de l'objet
 - Aspect concret
 - Relation par les objets [cf. BRESSON]
 - Force de l'accessoire et de sa manipulation [cf. DARDENNE]
 - ↳ Transitionnel
 - ↳ Polysémique

Analyse de *Vive l'amour*, T.M.L. (1994)

- L'influence de la ville
 - **Le cinéaste architecte et topographe**
 - ↳ Récit non-causal
 - ↳ Acuité de l'image

Agencement de portion d'espace

- Favorable aux micro-actions

➤ **Vacuité des lieux** = **vacuité des personnages**

- Ville grouillante / êtres seuls
 - ↳ Immobilier en pleine expansion → impossibilité de vendre
 - ↳ Saturation des cimetières (columbariums ↔ appartements)
- Les objets
 - ↳ Aspect polysémique (cf. BRESSON)
- Les appartements
 - ↳ Modernité
 - Architecturale
 - Cinématographique (un lieu *Nouvelle-vague*)
 - ✓ Cf. *Le Mépris* (GODARD)
 - ↳ Aspect labyrinthique
 - Physiquement [DES PIÈCES DIFFICILES A DISTINGUER]
 - Psychologiquement [DES PERSONNAGES DIFFICILES A DISTINGUER]
 - De l'intrigue
 - ✓ « *Quel drôle de chemin pour arriver jusqu'à toi* » [BRESSON]
 - ↳ **Sortir de l'appartement** = **révéler son sentiment**

? COMMENT CA COMMUNIQUE ?

- Entre les pièces
- Entre les personnages
- Entre les plans

La séquence de la pastèque

- HSIAO-KANG
 - Entrée clandestine du personnage
 - Sortie de l'appartement avec une identité
- Aspect puéril et comique
 - Du chassé-croisé des personnages
 - Du jeu des acteurs
- Importance des liquides
 - Trace de présence humaine