

# TERRENCE MALICK

---

USA (1943-) Débute en 1973

A enseigné la philosophie

Réal. : *La Balade sauvage* (1973), *Les Moissons du ciel* (1978), *La Ligne rouge* (1998), *Le Nouveau monde* (2005)

## Analyse de *The Thin red line* (1998)

- Thèmes :

- De la séparation

- ↳ Sentiment de solitude paradoxal pour un film de guerre
    - ↳ Opposition
      - Beauté de la nature / Horreur de la guerre
      - WELSH (PENN) / WITT (CAVIEZEL)
    - ↳ Chaque personnage développe sa *voix over*
      - QUI PARLE ?
      - QUEL RAPPORT AVEC CE QUE L'ON VOIT ?
      - QUEL RAPPORT AVEC CE QUI A ETE DIT ?
    - ↳ Séparation dans l'image
    - ↳ La *ligne rouge*

- De la fusion

- ↳ Ressemblance physique entre certains personnages
    - ↳ Fusion des gros plans et des voix over différentes
      - Méditation collective
      - Choralité | [CHION]
    - ↳ **Morale moniste**
      - Le bien et le mal mêlés
      - La synthèse des conceptions de WELSH et de WITT

- De la transition

- ↳ De l'Eden à l'Enfer
    - ↳ La révélation par la mort

- De l'insularité

- ↳ Topographique (conflit sur une île)
    - ↳ Physique
      - Dans le plan
      - Dans les situations
    - ↳ Psychologique
    - ↳ Emotionnel
      - Une pensée différente
      - Une perception différente
    - ↳ Linguistique

- Voix over
  - *Cf. § précédent*
  - La spiritualité
  - Le cas de conscience