

LA POLITIQUE DES AUTEURS

1951 : fondation des Cahiers du Cinéma (par BAZIN)

- **L'abstraction** comme rapport sublimé aux œuvres
— Contexte socioculturel
- Création d'un panthéon d'auteurs
- « la recherche obsessionnelle de l'unité » [DANEY]
 - ↳ Un plan contient tout un film
 - ↳ Un film porte tout le cinéma
 - Permet d'extraire le cinéma du contexte historique et socioéconomique
 - Le cinéma comme vue de l'esprit
- Chez HAWKS
 - Unité
 - Répétition du motif du personnage
 - ↳ L'auteur s'approprie l'œuvre
 - ↳ Il la signe

1952-1957 : les jeunes Turcs

« Le cinéma délaisse le juste et le vrai » (F. TRUFFAUT)

- C. CHABROL, J-L. GODARD, J. RIVETTE, E. ROHMER, F. TRUFFAUT (hitchcockhawksiens)
- Grands entretiens avec les cinéastes
- Rejet de la « qualité française »
 - ↳ Vont donc s'opposer aux critiques A. BAZIN et J. DONIOL-VALCROZE
- 1954 : Une certaine tendance du cinéma français, TRUFFAUT
 - Manifeste de la politique des auteurs
 - Manifeste de la Nouvelle Vague
 - Contre la « *tradition de la qualité* », le cinéma littéraire, l'académisme

La Nouvelle Vague

- Terme de F. GIROUD (1957)
- Repris par P. BILLARD (1958)

- Film type : *Le Coup du Berger*, RIVETTE (1956)

GRANDS PRODUCTEURS

- BAUREGARD
- BRAUNBERGER
- DAUMAN

INNOVATIONS TECHNIQUES

- Magnétophone portable
- Pellicule 16 mm

CONSEQUENCES ESTHETIQUES

- Tournage en extérieur
- Une esthétique du réel

CONSEQUENCES PROFESSIONNELLES

- Concentration des pouvoirs sur l'auteur
 - ↳ Moins de techniciens
 - ↳ Moins de coût
 - ↳ Plus de liberté
- Accès à la réalisation facilité
 - ↳ Hiérarchie professionnelle du cinéma classique bousculée
- Dimension proche des fictions documentaires