

# PLAISIR VISUEL ET CINEMA NARRATIF

---

- Issus des *gender studies* (ex : L. MULVEY)
- Une analyse psychanalytique
  - Un cinéma du plaisir
    - ↳ Erotisme dissimulé
      - Iconicité de la figure par l'image (iconolâtrie du spectateur)
        - Grâce à la fragmentation (gros plans de corps...)
          - Désincarnation
          - Erotisation
        - Grâce à l'absence de PDC (imagerie de magazine)
      - ↳ Scopophilie (= voyeurisme)
    - Un cinéma du fantasme
      - ↳ Héros patriarcal et punisseur > VOYEURISTE > **ACTIF**
      - ↳ Figure féminine castratrice > EXHIBITIONNISTE > **PASSIF**
  - Une analyse du spectateur
    - Voyeuriste
      - ↳ Identification au personnage tout puissant
      - ↳ Voyeurisme hors diégèse
    - Passif
      - ↳ Par la matrice recrée par la salle de cinéma
      - ↳ Par son oubli dans le confort et dans le film

## **L'Ange bleu, J. VON STERNBERG (1930)**

## **L'Impératrice rouge, J. VON STERNBERG (1934)**

- Erotisation de G. GARBO
  - Des plans pour l'actrice
- Ambiguïté de la position du spectateur
  - Distance + Proximité

## **Lily Marleen, R.W. FASSBINDER (1980)**

- La femme symbole [H. SHYGULLA]

**Diamants sur canapé, B. EDWARDS (1961)**

- Contre-exemple apparent
  - Femme libérée socialement
  - Femme libérée du fantasme masculin

**Boulevard du crépuscule, B. WILDER (1950)**

- Parodie de cette vampirisation féminine
  - Par la mise en abyme finale [G. SWANSON et E. VON STROHEIM]