

INTRODUCTION

LA QUESTION DU CINEMA, LE CINEMA EN QUESTION

Le module aborde les différents discours sur le cinéma

- Le cinéma : un art qui appelle **aux discours**
 - Un supplément d'existence
 - Prolonger l'expérience du film par la parole / l'écriture (De Baecque, *Le Retour du cinéma*)
- L'équation de la transmission du cinéma
 - Voir des films
 - Parler des films
 - Ecrire sur les films

LA THEORIE DU CINEMA

La théorie du cinéma est née en France, vers 1910.

Elle est fondée sur une question polémique : *le cinéma est-il un art ?*

Théâtre > art bourgeois | Cinéma > art ouvrier

1908 : fondation de la société du film d'Art (par des gens de théâtre)

- Pour la théorie :
 - Une connaissance rationnelle (≠ pratique)
 - Une construction intellectuelle structurée et organisée
 - Une hypothèse avancée (≠ dogme)
- ↳ **Théories motrices** > au service d'une compréhension du film
- ↳ **Théories polémiques** > se veulent indépendantes des films
 - Un besoin :
 - ↳ De l'évidence d'une œuvre
 - ↳ De son explication
 - ↳ De cerner ses enjeux

Une sollicitation de l'esprit + un plaisir de savoir

- Contre la théorie :
 - Doute à avoir face aux théories dogmatiques
 - Au début des années 60, les matières universitaires (sémiologie, sociologie, psychanalyse...) ont démonté le cinéma (*Revue TRAFIC*, 2001)

- ↳ On a placé le cinéma aux confluent de ce qui n'était pas lui
- Une bonne théorie ne peut valoir un bon film
- Les cinéastes théorisent rarement leurs films

Pour Hegel :

- L'idée est centrale
 - ↳ D'abord inconsciente
 - ↳ Puis tend à devenir consciente

Aujourd'hui :

- Crise du cinéma
- La théorie du cinéma peut-elle faire fonctionner le cinéma ?