

# PASOLINI

## Ou le cinéma de poésie

---

**PIER PAOLO PASOLINI (1922-1975)**

Poète, dramaturge, romancier et cinéaste italien (12 films ; 1961-1975)

Influence de ROSSELLINI et BERGMAN > une approche classique

Un cinéma en faveur du prolétariat / Dénonciation de la bourgeoisie

### I. L'APPROCHE STRUCTURALISTE

- Le cinéma est
  - Un langage [METZ]
    - ↳ Le montage signifie
  - Une langue [PASOLINI]
    - ↳ La réalité signifie (elle est donc langage)
- La plus petite unité de langue cinématographique
  - Le plan [METZ]
  - Le plus petit élément du plan [PASOLINI]
    - ↳ **Un fragment de réalité**
- Le film ne contient pas de message à décoder
  - ↳ Absence de symboles
- Non-reconnaissance de l'impression de réalité
  - ↳ **Le cinéma est réalité**
  - ↳ « Le cinéma est la langue écrite de la réalité » [PASOLINI]

### DONC :

- La langue passe
  - ~~Par le plan lui-même~~
  - Par la réalité dans le plan
- L'unité de langue de base ne peut être que **plurielle**
  - ↳ Par la multiplicité des fragments

## II. LE FETICHISME DE LA REALITE

- Le langage se compose de tous ses phonèmes et monèmes

### DONC :

- Le plan doit comprendre tous ses éléments (« cinèmes » [PASOLINI])
  - La réalité doit être la plus absolue
  - Se passer du moindre fragment est
    - ↳ Invalidant
    - ↳ Absurde
- Un *fétichisme du Vrai*
  - Anti-bourgeois
  - Antifasciste
  - Anticonsumériste

## III. LE CINEMA DE POESIE [env. 1960-1970]

Présenté par PASOLINI, lors de la conférence de Pesaro (It.) en 1965

- Une volonté de rupture avec
  - Les représentations classiques
  - Le *cinéma poétique*
    - ↳ ~~Une idéalisation du monde~~
    - ↳ Une consécration des morceaux du monde
    - ↳ Une position militante
      - Réintroduire de l'hétérogénéité
      - Réintroduire de la discontinuité

### *L'Evangile selon saint-Matthieu*, P.P. PASOLINI (1964)

- **Dimension matérialiste dominante**
  - Un film sur le doute
  - Sur le scepticisme
    - ↳ En général
    - ↳ Du cinéaste
- **Expression d'un cinéma de poésie**
  - **Consacrer le monde** (face au divin)
  - Révéler le sacré (face au religieux)
  - Montrer l'hétérogénéité
- Rupture plastique et musicale

- ↳ Volonté de traitement athéiste d'un sujet religieux
- Eclatement du récit
  - ↳ Modernité
  - ↳ Consécration du monde (par fragment)
- Utilisation du discours indirect libre (*discours rapporté + éléments du discours direct*)
  - ↳ Récurrent dans le cinéma de poésie
  - ↳ Met en place un double point de vue
    - 1) Celui du personnage de fiction [DISCOURS DIRECT]
    - 2) Celui de la caméra [DU REEL DANS LA FICTION]
      - Les discours peuvent s'opposer
      - Les discours peuvent coïncider
  - ↳ Pose de la **distanciation** (Cf. BRECHT)
    - Met en crise la *représentation*, le *spectacle*

#### AINSI :

- A. Le Christ met en crise l'ordre du monde
- B. PASOLINI met en crise son incroyance

#### Séquence du sermon sur la montagne

- Discontinuité et rupture
  - De la lumière et du cadre
  - Entre les plans
- Continuité et unité
  - De la voix
  - Du message
- ✓ Christ en gros plan
  - Renforce la puissance divine
  - Renforce le discours

#### Séquence du discours aux Pharisiens

- Immobilité du cadre
- ✓ Christ en plan large
  - Impuissance du personnage
  - Affaiblissement du discours

- ↳ Distance physique
- ↳ Distance psychologique
- ↳ Distanciation

### **Œdipe roi, P.P. PASOLINI (1967)**

**D'après SOPHOCLE**

- Le trouble de la visibilité, de la vision
  - Ambivalence des points de vue
    - ↳ Physiquement
    - ↳ Moralement
  - Mise en crise du point de vue du personnage par celui de la caméra
  - Le cinéma moderne > « le triomphe de l'opacité » [VASSE]
- Turbulence
  - Du montage
    - ↳ Affolements
    - ↳ Multiplication des « cut »
    - ↳ Faux-raccords
  - De la mise en scène
    - ↳ Mélange du vide / De la subjectivité
    - ↳ Mélange du plein / De l'objectivité
  - Des points de vue
    - ↳ Association des points de vue —————> Dissociation des points de vue

### **?** PEUT-ON CROIRE A L'INCROYABLE ?

- **Que doit croire le personnage ?**      **ET**      **Que doit croire le spectateur ?**
- Dans les films à dimension religieuse de PASOLINI
  - ↳ Récurrence du doute, de l'ambivalence