

GODARD ET L'IMAGE

Jean-Luc GODARD (1930)

Cinéaste / Auteur / Collaborateur aux *Cahiers du Cinéma*

Principal représentant de la Nouvelle Vague

Logique personnelle de l'écriture, du découpage et du montage

Démarche idéologique et politique affirmée

Princ. : *A bout de souffle*, 1960 ; *Le Mépris*, 1963 ; *Bande à part*, 1964 ; *Pierrot le fou*, 1965 ; *Sauve qui peut (la vie)*, 1980 ; *Nouvelle Vague*, 1990

Ouvrage princ. : *Montage, mon beau souci*, 1965 / Essai : *Histoire(s) du cinéma*, 1988-98

- Ses films
 - Sont exclusivement sensibles (pour GODARD)
 - ↳ « Le premier réaliste français » [METZ]
 - ↳ « Un romantique abusif » [DORT]
 - Deviennent théoriques
 - ↳ La conscience de faire un morceau de cinéma [METZ]

NOTIONS PREPONDERANTES DU CINEMA GODARDIEN

- **LA QUESTION DE L'IMAGE**
 - Elle détermine la modernité
 - Elle s'affirme dans le montage
 - ↳ *Montage, mon beau souci*, J-L. GODARD (1965)
 - ↳ « Voir, c'est recevoir une image, mais montrer une image, c'est la monter avec une autre image. » [G.]
 - ↳ ~~Image monopolistique~~ → sens par le montage (= METZ)
 - ↳ Force de l'antithèse, du paradoxe, du frottement
 - **Distinction entre plan et image**
 - ↳ L'image est en regard du plan
 - Naissance de l'image par le plan
 - L'image dépasse le plan
 - | | | | |
|-------|-------------|---|---------|
| PLAN | > limitatif | / | cadré |
| IMAGE | > multiple | / | infinie |
 - La *réminiscence* est typique de l'image (Cf. § suivant)

- Une réflexion sur l'image
 - ↳ Produit de la machine cinématographique
 - ↳ Image dominante et forte
 - ↳ Image suffisante
 - ↳ « Image tract »
- Une réflexion sur la narration
 - ↳ « Y'a-t-il encore des histoires à raconter ? » [GODARD]
(Plus fort encore chez le GODARD des années 90)
 - ↳ « Le scénario est une conséquence du film » [METZ]

Prégnant dans les années 70

• LA REMINISCENCE

- Utilisation des images du passé
 - ↳ Raconter le présent avec le passé
 - ↳ Générer une expérience de plusieurs regards
- Refus de la *citation* [selon VASSE / effectif pour BERGALA] ou de la *parodie*
 - ↳ Images limbes
 - ↳ *Revenants*
 - REFAIRE → FAIRE REMONTER
 - Courants dans les années 90 (ex : *Nouvelle vague*)

• LA FIGURE

1. Comme propriété physique DOMAINE DE L'AVOIR REGISTRE DU PLAN
 2. Comme projection DOMAINE DE L'ETRE REGISTRE DE L'IMAGE
- « L'image viendra au temps de la résurrection » [SAINT-PAUL]
 - ↳ Très marquant pour GODARD
 - ↳ **Binarité**
 - 1) Plan (+ image sous-jacente)
 - 2) Image ← REMINISCENCE/RESURRECTION
 - ↳ **Corrélation**
 - « Monter, c'est mettre en rapport les choses et faire que les gens voient les choses. Il faut toujours voir deux fois. C'est ça que j'appelle montage : seulement un rapprochement. » (in *JLG/JLG*, 1995)

Le Petit soldat, J-L. GODARD (1960)

Censuré jusqu'en 1963

- Réalisé contre
 - *A bout de souffle*, 1959
 - ↳ Le confort apporté
 - ↳ La stigmatisation esthétique

DONC

- Radicalité
 - Didactisme
-
- Personnage central
 - Ambigu
 - En contradiction
 - ↳ Psychique
 - ↳ Morale
 - ↳ Intellectuelle
 - ↳ **Narration subjective** systématiquement confrontée à l'**objectivité**
 - Le protagoniste est notamment photographe
 - « La photographie, c'est la vérité ; le cinéma, c'est la vérité vingt-quatre fois par seconde. »

(In *Le Petit soldat*)

- PHOTOGRAPHIE
 - ↳ *Ontologie de l'image photographique*
 - ↳ **Unité et continuité**
 - ↳ En rapport avec la transparence classique

CONTRE

- CINEMA
 - ↳ L'intermittence de la vérité cinématographique
 - ↳ **Fragmentation et rupture**
 - ↳ Le cinéma moderne

Séquence de pose d'Anna KARINA

OBJECTIF	SUBJECTIF
POSITIF	NEGATIF
QUESTION	REPOSE
PLAN	IMAGE

- « Quand on photographie un visage, on photographie l'âme qui est derrière. »
(In *Le Petit soldat*)
- Le flash régulier de l'appareil rappelle
 - ↳ Les saccades du cinéma moderne
 - ↳ Les flashes de conscience (Vision de l'âme, de la mort, etc.)
- **Le plan**
 - ↳ Polarise le regard
 - ↳ Lui donne une direction
 - ↳ MATERIEL
- **L'image**
 - ↳ Permet d'entrevoir au-delà du monde
 - ↳ IMMATERIEL

Deux ou trois choses que je sais d'elle, J-L. GODARD (1966)

- « Désormais, nous savons que toute civilisation est mortelle » [VALÉRY]
 - GODARD traite
 - ↳ De la mort de la société industrielle
 - ↳ De la virtualité des relations humaines
 - ↳ De l'appauvrissement du langage

- LA QUESTION DE LA DUALITE

- Traitement du mot
 - ↳ MOT → SENS
↳ SENS CACHE
- Sa démarche filmique suit le même parcours
 - ↳ PLAN → REALITE IMMEDIATE
↳ FIGURE
 - DEMARCHE STRUCTURALISTE
- Traitement du son
 - ↳ BRUIT contre MURMURE
 - ↳ Objectivité, inhumanité contre subjectivité, conscience
 - DEMARCHE STRUCTURALISTE
- Traitement des échelles de plan
 - ↳ Le plan → l'image
 - ↳ L'infiniment petit → l'infiniment grand
 - ↳ Concret → métaphysique
 - ↳ Café → cosmos [In Deux ou trois choses]

- DEMARCHE SCIENTIFIQUE
(Les éléments épars du Monde scrutés par la caméra)