

URGENCES (DEPARDON)

- Sur-cadrage avec la porte de l'Hôtel-Dieu
 - Des bribes d'extérieur
 - La possibilité de fuir
- Les entretiens finissent sur des portes qui se ferment
 - Des *pauses* sur les patients
 - ↳ **Aller plus loin que la confession par l'image**
 - **Choix de mise en scène**
 - ↳ Au filmage
 - ↳ Au montage
- Peu de regards caméra
- **Traitements des sujets**
 - DES PERSONNES —————> AUX PERSONNAGES
 - Monstration insuffisante ? —————> Dimension spectaculaire

DONC

? Le documentaire apporte-t-il un gain de vérité ?

- Connaître plus ?
- Connaître mieux ?

? La représentation dépasse-t-elle le réel ?