

# ALAIN RESNAIS

**Alain RESNAIS (1922-)**

France (15 films ; 1959-)

Ne réalise que des courts métrages documentaires de commande de 1945-1959

A régulièrement été victime de la censure

Proche MARKER et VARDA (école du regard)

Ses premiers films sont des documentaires d'Art (Van Gogh, Paul Gauguin, Guernica)

*Hiroshima mon amour, 1959*

- **Tout film est une fabrication du cinéaste**

- Un artifice
- De l'artifice sur la réalité
  - Documentaire = film de fiction

**Van Gogh, 1947**

**20 mn / NB**

- Ses plans parcellisent les tableaux
  - La reproduction n'est jamais l'œuvre elle-même
  - Il faut aller jusqu'au bout
    - ↳ De la médiation
    - ↳ De la simulation du réel

**Les Statues meurent aussi, 1953**

**45 mn / NB**

**Co-scénario : C. MARKER**

- Veine anticolonialiste
  - ↳ Film censuré
- La notion d' « art premier »
  - Les objets sont créations > une continuité au travail de Dieu
  - Le documentaire est création > une participation à la création du monde

**Toute la mémoire du monde, 1956**

*Commande de la Bibliothèque Nationale*

**Le Chant du styrène, 1958**

*20 mn/ Couleur*

*Commande de la société PECHINEY*

- Commentaire de la première version écrit R. QUENEAU
  - ↳ Participation courante d'artistes étrangers au cinéma (écrivains, comédiens...)

**Nuit et brouillard, 1956**

*30 mn / NB*

*Commande pour célébrer la libération des camps nazis*

- Inscrit les camps dans une logique historique
  - ↳ Un regard sur l'évènement lui-même

**Guernica, 1950**

- Commentaire de P. ELUARD / Dit par M. CASARES
- **L'artifice peut révéler le Réel**
- Révélation de différentes composantes esthétiques

<ul style="list-style-type: none"><li>- Texte (poème)</li><li>- Musique</li><li>- Tableau</li><li>- Montage</li></ul>	<p>DE L'INTERMEDIAIRE EXPLICITE VERS LE REEL</p>
---	--