

MARCEL OPHULS

Marcel OPPENHEIMER (1927-)

Cinéaste documentaire / Fils de Max OPHULS

Fictions (peu de notoriété) > film d'archive pour la TV > documentaire historique

Débute dans les années 60 / A revalorisé le documentaire sous la Nouvelle Vague

Une lucide remise en question du passé

Princ. : *Le Chagrin et la pitié*, 1971 ; *Klaus Barbie, sa vie et son temps*, 1988 ; *Veillées d'armes* (2 volumes), 1994 ; *A la recherche de mon Amérique*

- *Le Chagrin et la pitié*, 1971
 - **Son premier film documentaire**
 - La chronique de Clermont-Ferrand pendant l'Occupation
 - La recherche de témoignages sur l'attitude des Français
 - ↳ A ré-ouvert le dossier sur la Collaboration

LES CARACTERISTIQUES D'OPHULS

- Mélange d'archives et de témoignages
 - Le passé raconte le présent
- Obsession de la guerre et de l'histoire allemande
 - « *La première victime en temps de guerre, c'est la vérité* »
- Intervention constante
 - Commentaires —————> Questions
- Utilisation de supports très divers
 - Archives + témoignages contemporains
 - Archives de fiction + fictions récentes
 - ↳ **Frictions formelles**
 - ↳ **Contradictions foncières** (entretiens)
- **Choix de la complexité**
 - Complexité dans le montage
 - ↳ Pour rendre compte de la complexité du monde
 - Contradiction constante des propos
 - ↳ Pour éviter la synthèse
 - ↳ Pour favoriser le « *qui croire ?* »

? Quel était l'évènement ?

? Quelle représentation avons-nous de cet évènement ?

? Comment l'évènement a-t-il pu glisser dans le conscient et être accepté socialement ?