

# CHRIS MARKER

**Christian BOUCHE-VILLENEUVE (1921-)**

France (18 films ; 1956-)

Cinéaste, écrivain et directeur littéraire

S'est presque exclusivement consacré au documentaire

*La Jetée* (1962), son seul film de fiction [a inspiré *l'Armée des douze singes*]

A beaucoup collaboré avec RESNAIS (notamment *Nuit et brouillard*)

Proche RESNAIS et VARDA (école du regard)

Engagement politique fort / raffinement formel

Marqué par les voyages et le thème de la mémoire

## THEORIES PRINCIPALES

### 1. Le principe de recomposition

**Le principe de construction à partir d'une mémoire**

- Une nouvelle œuvre
- Un nouveau sens

### 2. La nécessité du point de vue

- Le point de vue > Le donné objectif
- La démarche > Le matériau

### 3. La démarche

- Monstration du monde par les images
  - ↳ Conscience de l'artifice
  - ↳ Conscience de la médiation
    - ~~Un semblant de réel~~
    - Veut faire prendre de la distance au spectateur

## **Lettres de Sibérie (1958)**

- Une expérience sur le pouvoir des images
  - Suggestion
  - Interprétation
- Une réflexion sur le commentaire
  - Peut-il être objectif ?

- Faut-il mieux un point de vue ?

↳ **Objectivité** = **consensus idéologique**

**Si j'avais quatre dromadaires (1966)**

- Photographies du monde
- Voyage dans la mémoire

**Le Fond de l'air est rouge (1976)**

(Assemblage de films amateurs)

**L'Ambassade (1973)**

- Documentaires engagés

**Sans soleil (1983)**

- Le thème du voyage
- Le thème du bonheur
- Un chef-d'œuvre de montage

**Level five (1996)**

- Sur l'univers numérique