

INTRODUCTION AU CINEMA DOCUMENTAIRE

- Considéré comme **un genre**
- A la mode depuis une quinzaine d'années
- Un sujet :
 - De création
 - De réflexion
 - D'avancée cinématographique
- **Néo-réalisme** et **Nouvelle Vague** > peu de documentaires
- Très peu apprécié par les critiques (Truffaut (années 60), Daney (années 90)...))
- Parasité par :
 - le documentaire de télévision
 - l'accès facilité au réel

LA VERITE DU DOCUMENTAIRE

- Le documentaire appelle la question du **réel filmé**
 - ↳ Peut-on modifier ? / Doit-on retranscrire ?
 - ↳ **La réalité** / **Le réel** / **La fiction**
 - ↳ L'influence du point de vue et de la perspective

LA TRANSMISSION DU DOCUMENTAIRE

- Une fonction d'intelligibilité ?
 - ↳ Doit-on juste montrer ? / Ou faire comprendre ?

ORDRE ET DESORDRE

- | | | | | | | |
|--------------|---------------|---|------------|---|---|--------------------------------------|
| – ORDRE = | mise en scène | = | <u>Art</u> | } | > | signifiant donc transmissible |
| – DESORDRE = | réalité | | | | > | intransmissible |

Tokyo-ga (La ville de Tokyo), W. WENDERS, 1984

- Sur le cinéaste Ozou
- Les images du documentaire > les images du documentariste
- Un désir d'innocence
 - « Si on pouvait filmer comme ça, comme on ouvre les yeux quelquefois ; juste pour regarder, sans rien vouloir prouver. »

- Une évidence de l'œuvre > Il manque un regard capable de créer de l'ordre et de la transparence dans un monde de plus en plus désordonné (WENDERS)
- Le documentaire tient de l'imaginaire, dès la fin du tournage (WENDERS)